

# Snabel- Posten



**Nummer 2 2007**

**Pris 10 kronor**

**Tema: Musik**



**Musik, en av de viktigaste grejerna;  
Grammisgalan 2007; Mando Dia;  
Per Gessle; Elvis; Jan Hammarlund;  
Niklas Hjulström; Musikinstrument**

Hej!

Detta nummer av Snabel-posten handlar om musik

**Innehåll**

- Om musik ..... sidan 3
- Mando Diao ..... sidan 5
- Grammisgalan..... sidan 6
- Per Gessle ..... sidan 8
- Min musik..... sidan 10
- Min paradorkester..... sidan 11
- Niklas Hjulström ..... sidan 12
- Rock'n'rollens Herre..... sidan 14
- Musikinstrument ..... sidan 16

Gå gärna in på vår hemsida  
<http://medlem.spray.se/snabelauppsala>  
Där kan du läsa alla nummer av Snabel-posten.

**Alla som arbetar inom Daglig Verksamhet är  
välkomna att lämna bidrag till tidningen.**

Redaktion:	Snabel-a Samaritergränd 3 A 753 19 Uppsala 727 40 03 snabel-a@uppsala.se
Ansvarig utgivare:	Mari Hålen Åmynningens DV



# Musik, en av de viktigaste sakerna

av Christopher Lundgren

Musik är någonting som de allra flesta människor lyssnar på ibland, däribland jag. Ordet musik innefattar många olika stilar, allt från klassiskt till rockmusik. Det finns emellertid väldigt många musikstilar i både klassisk musik och populärmusik.

Klassiska musikstilar är bland annat opera, balett, symfonisk musik, pianomusik med mera. Olika epoker av musik finns också som Renässansen, barocken och romantiken. Inom populärmusiken kan nämnas genrens som rock 'n' roll, rock, pop, hiphop och dansmusik.

Hur uppfattar olika människor musik och vilken musikstil passar dem bäst? Det är väldigt varierande beroende på ålder, uppväxtoch vad man mest är intresserad av. Medan äldre gillar klassiskt eller gammal populärmusik som rock 'n' roll blues eller jazz gillar de unga oftare moderna

hitlåtar inom pop, hiphop eller andra nyare musikstilar.

Däremellan lyssnar vissa på folkmusik eller vissa på dansband. En del människor är allätare, det vill säga att dem lyssnar på vad som helst. Själv tillhör jag den sistnämnda typen, den som lyssnar på det allra mesta. Dock står den klassiska musiken mig något närmare, orgel kan vara väldigt vackert att höra eller musik för stråkar. Den klassiska musiken har mycket att bjuda på i olika genrens.

Musik kan nyttjas på väldigt många sätt, dels i filmer, dels i kyrkan, dels som fritidsintresse. Alla kända artister, kompositörer, upphovsmän och allt vad det heter använder musiken i sina yrken. Dessa människor kan helt enkelt leva på att göra musik som sedan säljs i affärer eller via Internet. Radioprataren Vassilis Bolonassos brukar varje söndagsmorgon säga att "den klassiska musiken är en nödvändighet för själen". För mig stämmer det uttrycket väl. Även fast rock, pop och

annan populärmusik står mig relativt nära så står den klassiska musiken för den största biten av mitt musikintresse.

Hur skulle det vara för människor som älskar att lyssna på musik om de tappade hörseln? Hur skulle till exempel jag som älskar musik kunna leva utan den? Jag skulle nog inte kunna leva utan musiken. Hur skulle jag bete mig som döv? Det finns inget konkret svar, jag vet bara att svaret skulle handla om död eller om ett mörkt liv.

Vad mycket vacker musik jag skulle gå miste om när jag inte längre skulle kunna lyssna på all vacker klassisk musik. Jag skulle inte heller kunna lyssna på svängiga pop- eller rocklåtar. För mig är musiken ett av de största passionerna. Om jag enbart fick välja en sak att göra under resten av mitt liv skulle jag engagera mig i musiken. Inget annat står mig så nära vad gäller sysselsättningar.<sup>4</sup> Musik står till och med framför data och TV.

Dessa är bara två dumburkar. Med tanke på mitt djupa musikintresse har jag i över ett år komponerat musik i ett program på min dator. Bland mina kompositioner finns två pianostycken, tre stycken för flöjt och blockflöjt och två stråkkvartetter. I övrigt är det mest experiment, kompositioner som jag gjorde när jag nyss började komponera musik.

På min egen hemsida som du hittar på:

<http://medlem.spray.se/snabelauppsala>

finns samtliga kompositioner för uppspelning. Dessa kan man också spara på sin dator.

Jag minns ännu barnensakamlets vi-la. Kul. Han kunde nog blivit brun men aldrig ut. Vi andra sykon salt och smelta salt på förslubron men Kul han salt med farfar up på vind och smelta kren och vinden vän-de i os-ter och i Väster-torp en spår-vagn.





## Om rockbandet Mando Diao

Av Jonas Bennemark

*Bandmedlemmar Björn Dixgård (sångare och gitarrist, Gustaf Norén (Sångare och gitarrist), Carl Johan "C-J" Fogelklou (basist), Samuel Giers (Trummor), Mats Björke (Klaviatur).*

### **Släppta Skivor**

*Bring 'em in (2002), Hurricane Bar (2004), Ode to Ochrasy (2006)*

### **Släppta Singlar**

*Good Mornin Herr Horst (Kommande) TV & Me (2006)*

*Long Before Rock'n 'Roll (2006)*

*You Can't Steal My Love (2005)*

*God Knows (2004)*

*Paralyzed (2004)*

*Down In The Past (2005)*

*Clean Town (2004)*

*Sheepdog (2003)*

*The Band (2002)*

*Mr Moon (2002)*

*Mando Diao bildades i Borlänge av Björn Dixgård och deras musik är blandning av The Beatles och The Rolling Stones. Bandet fick sitt första skivkontrakt 2002.*

*Först visste jag inte att det fanns ett band som hette Mando Diao det var först efter att jag kände några Kompisar från Borlänge och en av tjejerna var då ihop med Gustaf Norén. Sen så bodde dom hos oss ett tag och sen så fick jag reda på av Gustafs Tjej att Gustaf spelade i ett Band som hette Mando Diao och Sen fick jag den första singeln Mr Moon och det var sedan jag kom in i deras musik. Sen fick jag deras två skivor Bring em in & Hurricane Bar hemskickade i brevlådan. Första Mando Diao Konserten jag var på var den 26 Februari 2003 på Katalin*

### **Jonas Intervjuv med Gustaf Norén 5 Frågor**

- 1. När bildades bandet Mando Diao?**  
1996
- 2. Är det svårt att hitta på låttexter?**  
Ja det är svårt
- 3. Hur kändes det att stå på Kalasturnén?** [Väldigt väldigt häftigt](#)
- 4. Favorit Mat?** [Lasagne](#)
- 5. Favorit Musik?** [The Beatles](#)

Mando Diao är musiken för dej om du gillar rock på högsta nivå, gå på MD:s konserter om dom kommer till Stockholm, Borlänge eller Uppsala för du kommer inte känna dej besviken. Köp MD:s alla 3 album Bring´ em In, Hurricane Bar och Ode to Ochrasy och spela dom på den volym som du brukar spela dina cd skivor. Jag har varit på MD:s senaste konserter till exempel på Debaser förra året och det var en rock konsert som jag aldrig kan glömma i första taget, Det var rock på högsta nivå.

Jag har även sett dom i Uppsala två gånger och på Hovet två gånger. Jag hoppas att ni lyssnar på dom nu och kommer in i den underbara rock musik världen med MD:s härliga rock musik. Det var allt om rock bandet Mando Diao.

## **Recension Från Debaser 4 Oktober 2006**

++++

*Förbandet i Debaser var Gabriel Munck han sjöng Moneybrother inspirerad pop och han drog en drös hitlåtar som han hade från sin skiva. Han sjöng sin första singel Another Day som var riktigt bra.*

Sen var det dags för Borlänge bandet Mando Diao och det var världsklass på hög nivå. Låtarna som Sheepdog, Paralyzed, Amsterdam och låten Long Before Rock 'n' roll kan inte vara bättre. Gustaf Noren och Björn Dixgård är riktigt bra sångare och det märktes också på nivån som dom höll på konserten igår. Stenhårt spelade dom på sina gitarrer och sjöng stenhårt gjorde dom också. Dom är faktiskt bättre Live än på skiva. Låtarna Sheepdog och TV & Me var inte heller helt fel.



Det var helt enkelt bara en magisk konsert. Det är Mando Diao som är

höstens band i höst. En Mando Diao Konsert kan man inte vara utan en enda sekund för det är låtarna som gör att man blir på ett glatt humör. Min favoritlåt är fortfarande senaste låten Long Before Rock 'n' roll som Gustaf Norén och Björn Dixgård gör till ett häftigt underbart rocknummer i hög klass och det synd att konserten tar slut lika fort som den börjar.

## **Grammisgalan 2007**

*Hovet Tisdag 30 Januari*

Av Jonas Bennemark

*Farsan och jag åkte till Stockholm. När vi kom dit så var det längre kö än det var på rockbjörnen. Inte så konstigt kanske eftersom Grammisgalan är en liten större gala med mera priser. När man kom in så var det mest reklam för Expressen fredag. Man fick tidningarna gratis där det stod om hela Grammisgalan. Sen så gick man till kiosken och sen satte man sig ner och väntade på att Galan skulle börja. Först ut på scen var Martin Stenmarck som sjöng 7milakliv. Han sjöng den jättebra. Andra artister som uppträdde var Darin med Everything but the girl. När Darin sjöng låten så lyckades en 25-30 årig dam gå fram till scenen och var nästan nära att komma upp på scenen, men studiomannen fick ingripa och plocka bort henne. Fler som spelade var Mando Diao med Long before rock 'n' roll. Efter dom hade spelat så kom det sjukvårdspersonal. Anledningen var att Mats Björke hade fått ett jack i pannan efter att han sprungit in i dekoren och blodet hade forsat ner. Men det fick man aldrig se. Mer som spelade var Lisa Miskovsky med Acceptable losses, Snook med Längst fram i taxin, Veronica Maggio med Nöjd, Sahara Hotnights som*

*spelade sin nya singel Cheek to cheek, Fibes oh Fibes med Can't be so och Linda Sundblad som sjöng Oh father och Marit Begman med Mama I remember you.*

Sen delades det ut 27 priser men hälften hade delats ut innan galan.

Dom som vann var:

### Hela listan

#### **Årets Öppen Kategori**

EVERT TAUBE

SAMTLIGA GRAMMOFON-  
INSPELNINGAR 1921-1970 HMV

#### **Årets Album**

THE KNIFE

SILENT SHOUT

#### **Årets Artist**

THE KNIFE

#### **Årets Barnalbum**

JAMES HOLLINGWORTH & JOJJE WA-  
DENIUS

HAJAR DU

#### **Årets Folkmusik**

LENA WILLEMARCK

ÄLVDALENS ELEKTRISKA AMIGO  
MUSIK

#### **Årets Hip Hop/Soul**

SNOOK

ÄR

#### **Årets Hårdrock**

IN FLAMES

COME CLARITY

#### **Årets Jazz**

ESBJÖRN SVENSSON TRIO

TUESDAY WONDERLAND

#### **Årets Klassiska Ensemble**

ERIC ERICSON KAMMARKÖR

ERIC ERICSON CHAMBER CHOIR

#### **Årets Klassiska Solist**

STAFFAN MÅRTENSSON

CLARINETTO CON FORZA

#### **Årets Klubb/Dans**

CHRISTIAN FALK

PEOPLE SAY

#### **Årets Kompositör**

KARIN DREIJER ANDERSSON/OLOF  
DREIJER

SILENT SHOUT

#### **Årets Musik DVD**

THE KNIFE

SILENT SHOUT

#### **Årets Nykomling**

VERONICA MAGGIO

VATTEN OCH BRÖD

#### **Året Pop/Kvinnlig**

ANNA TERNHEIM

SEPARATION ROAD

#### **Året Pop/Manlig**

HÅKAN HELLSTRÖM

NÅT GAMMALT, NÅT NYTT, NÅT

LÅNAT, NÅT BLÅTT

#### **Årets Popgrupp**

THE KNIFE

SILENT SHOUT

#### **Årets Producent**

KARIN DREIJER ANDERSSON/OLOF  
DREIJER

SILENT SHOUT

#### **Årets Rockgrupp**

MANDO DIAO

ODE TO OCHRASY

#### **Årets Schlager/Dansband**

BENNY ANDERSSONS ORKESTER

BAO PÅ TURNÉ

#### **Årets Textförfattare**

ANNA TERNHEIM

SEPARATION ROAD

#### **Årets Visa**

STEFAN SUNDSTRÖM

FABLER FRÅN BÄLLINGEBRO

#### **Årets Låt**

MARTIN STENMARCK

7MILAKLIV

#### **Regeringens Exportpris**

JOSÉ GONZALES

#### **MTV Priset för bästa video**

PETER BJORN & JOHN

YOUNG FOLKS

#### **Telias Pris Årets Bästa Ringsignallåt**

BASSHUNTER

BOTEN ANNA

# Per Gessle

Av Tati Palestro

**Per Håkan Gessle**, född **12 januari 1959** i Halmstad, Hallands län, är en svensk **musiker, kompositör** och **sångare**.

Grundare och frontfigur i det tidigare framgångsrika popbandet **Gyllene Tider**.

Han är även internationellt känd genom duon **Roxette** tillsammans med sångerskan **Marie Fredriksson**.

Har även solokarriärer i Sverige och internationellt.

I Sverige känns han igen som **Per Gessle**, medan han utanför Sverige försöker slå igenom under artistnamnet **Son of a Plumber**, vars debutskiva utkom i november 2005.

Gessle bor i en lägenhet i **Stockholm**, men har även ett hus i **Sandhamn** några stenkast från **Tylösand**.

Är även ägare till det berömda **Hotell Tylösand**.

## Kort historik

- 1966 skriver han sin första låt - "**Symbol of the autumn**".
- 1976 köper sin första akustiska gitarr, samt en rullbandsspelare, en Tandberg.
- 1977 bildar duon **Grape Rock** tillsammans med Mats Persson, samma år bildar de **Gyllene Tider**, tillsammans med Janne Carlsson och Micke "Syd" Andersson.
- 1980 blir låten **Flickorna på TV 2** en landsplåga.
- 1985 splittras Gyllene Tider.
- 1986 Per Gessle bildar **Roxette** med sångerskan Marie Fredriksson.
- 1988 Roxette släpper albumet **Look Sharp!**, **The Look** blir en internationell megahit.
- 1991 Roxette följer upp **Look Sharp!** med **Joyride** och åker ut på världsturné, Join the Joyride.
- 1996 återförenas Gyllene Tider för Skandinavians största turné någonsin - återtåget 96 med över 300 000 åskådare totalt.
- 1997 Per försöker sig på en internationell solokarriär med albumet **The World According To Gessle**.



- 2003 Per släpper en svensk skiva, *Mazarin* och lägger landet under sina fötter, både med skivan och med en snabbt ihopdragen sommartumé. Skivan säljer över 240 000 exemplar, och turnén drar 157 000 åskådare.
- 2004 återförenas Gyllene Tider igen, släpper skivan *Finn 5 Fell!* och åker ut på turné, "GT25", med utsålt Ullevi (knappt 60 000),
- Skandinavien genom tidernas största turné (de slår sig själva) samt Europas näst största med sammanlagt 492 252 åskådare.
- 2005: Internationell debutplatta, *Son Of A Plumber (SOAP)*, en dubbel-skiva, släpps.
- Gessle har skrivit i princip alla texter och stora delar av musiken till både Gyllene Tider, Roxette och alla låtar som han släppt på sina soloplattdar. Han har även skrivit material till många andra artister och är ägare till ett av musikveriges mest lönsamma företag.

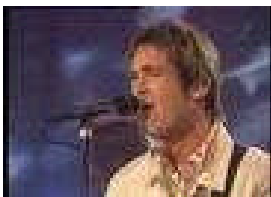
### Min åsikt om Per Gessle

Han är bra och har bra låtar

Jag skulle vilja se honom.

Min favorit låt är jag vill ha den där flickan

Men om jag ska vara ärlig är alla hans låtar bra.



## "Min Musik"

Av Mattias Persson

Jag gillar lugn, gärna lite sorglig, men också trotsig musik.

Country är en av mina favorit-musikstilar, liksom 1930-1940-talsschlager.

Jag gillar inte sånger med text som inte säger något, eller som bara upprepar samma ord, så som en del rockmusik gör.

Rockmusiken är också lite för skräpig, tycker jag, fast som med alla musikstilar, så finns det också rock-sånger som jag gillar, till exempel många av Elvis sånger. Till och med vissa hård-rock-sånger hör till mina favoriter.

Melodier utan sång är inte heller speciellt roliga.

Körmusik är inte bra heller, eftersom jag inte hör texten, men ibland kan sådan musik vara vacker.

Jag gillar inte jazz, eftersom jag inte tycker om metallblåsinstrument, som trumpet, oboe och fagott.

Flöjter tycker jag mycket om däremot, även om de är gjorda av metall, som tvärflöjter är.

Gitarren är annars mitt favorit-instrument.

Man kan nog säga att min favorit-artist just nu<sup>0</sup>(februari 2007) är Jan Hammarlund.

Jan Hammarlund skriver sånger som ofta handlar om svåra saker, som förtryck, krig och rasism. Sångerna påminner om kampsånger, och har ofta lite av motståndssång i sig.

Jan Hammarlund har gjort minst 22 skivor. Jag har 6 av dem.

De bästa heter "Min Musik", "Jan Hammarlund 1972-92" och "Röda Linjen"



Naturligtvis tycker jag också om annan musik,

till exempel Evert Taube och Bellman.

När jag var yngre gillade jag melodifestivalsånger, men numera tycker jag att melodifestivalen har blivit sämre.

Det handlar ju mer om hur artisterna är klädda och hur de dansar, och inte om det väsentliga i en MELODI-festival - sången och musiken.

Ändrade regler har också gjort den mindre intressant.

Förr måste texten vara på landets eget språk, men nu får de sjunga på vilket språk de vill, och då blir det oftast engelska.

# MIN PARADORKESTER

Av Johan Olsson-Jonsson

(Praktikant från Fyrissskolan)

Jag är med och spelar klarinett i en Paradorkester.  
En gång hade vi olika konserter på två grundskolor.  
Vi brukar ha konserter på våren och hösten.  
På våren brukar vi ha olika konserter.  
På hösten brukar vi ha två konserter i Nannaskolans aula.  
Vi brukar ha en höstkoncert och en liten julkonsert.  
Varje år så brukar orkestern göra en resa på våren.  
Fast jag har inte varit med orkestern när dom har rest.  
Dom har varit till Jönköping några år.  
Vi brukar uppträda på nationaldagen i Odinslund en gång om året.  
Jag har varit med i Paradorkestern i tre år.  
Jag började på hösten 2004.  
De flesta som är med i orkestern går i gymnasiet.  
Man får vara med tills man har gått ut i gymnasiet.  
Vi brukar spela olika låtar t.ex. Beatles, klassisk och olika sorters musik.  
Vi har två ledare.  
Dom heter Lisa och Martin.  
Vi är sex stycken klarinettister.  
Vi är ungefär 40 stycken i orkestern.  
Det är olika instrument.  
Det är klarinetter, flöjtar, oboer, saxofoner, trumpeter, eu fonium, allt sax,  
trummor, fagotter, tuba, bariton och bariton saxar.  
Vi har spelat några gånger när det har varit musikskolans vecka.  
En gång så firade musikskolan 50 år. Det var i fjol 2006.  
Då var det 50 års jubileum.  
Då spelade vi i Missionskyrkan.  
Vi har repetition en gång i veckan.  
Vi repeterar varje torsdag i Nannaskolans aula.  
Dom brukar ha melodifestival någon gång.  
Vi hade melodifestival på hösten 2004.  
Det är vart tredje år dom brukar ha det.  
Till hösten så skall dom ha melodifestival.  
Det är dom som går på gymnasiet som får ge bidrag till låtarna. 11  
Jag tycker att det är roligt att få vara med och spela klarinett i Paradorkestern.

# Niklas Hjulström

Det här är min favorit artist, Niklas Hjulström.

Namn: Niklas Hjulström

Ålder: Född 1962

Yrke: Regissör, skådespelare och sångare

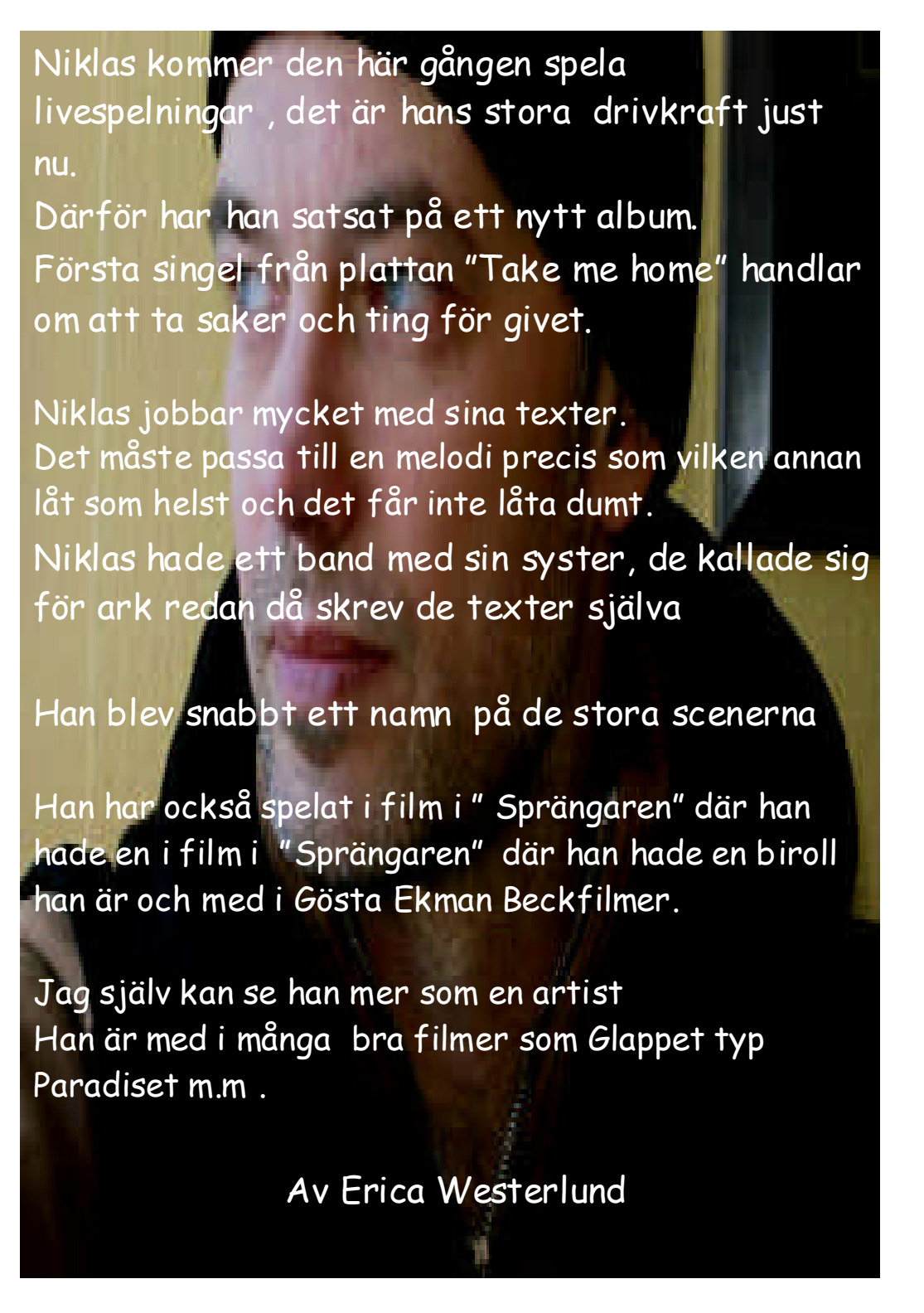
Familj: Fru och två barn

Bor: Göteborg

Niklas Hjulström fick ett stor musikaliska genombrott som Cue 1997 med låten Burnin.

Tanken va att ingen skulle få reda på vem som sjöng riktigt men under sommaren hade Expressen snokat reda på att det va Niklas. Sen blev det en stor rubrik om detta. Låten "Burnin" sjöng Niklas in som ledmotiv till tv-serien "Glappet". Den skulle symbolisera två tjejers favoritartist.

Han kommer att släppa sitt andra album, "Guide in blue" Den här skivan kommer att fortsätter på samma still men med nya influenser.



Niklas kommer den här gången spela livespelningar , det är hans stora drivkraft just nu.

Därför har han satsat på ett nytt album. Första singel från plattan "Take me home" handlar om att ta saker och ting för givet.

Niklas jobbar mycket med sina texter. Det måste passa till en melodi precis som vilken annan låt som helst och det får inte låta dumt.

Niklas hade ett band med sin syster, de kallade sig för ark redan då skrev de texter själva

Han blev snabbt ett namn på de stora scenerna

Han har också spelat i film i " Sprängaren" där han hade en i film i " Sprängaren" där han hade en biroll han är och med i Gösta Ekman Beckfilmer.

Jag själv kan se han mer som en artist Han är med i många bra filmer som Glappet typ Paradiset m.m .

Av Erica Westerlund

# Rock 'n' rollens herre

Av Magnus Hedman

Han inte bara förändrade rock' n rollen till det bättre, han blev så att säga en stilbildare för rock' n roll. Han var drivkraften och själva hjärnan "rock' n roll hjärnan".

Han visade oss då sannerligen hur man lirade rock' n roll. Och han hade många vänner som kunde stötta honom då och då, bland annat Jerry Lee Lewis, Carl Perkins, Johnny Cash och Chuck Berry.

Man kan således fråga sig själv: hur hade det låtit om rock' n rollen om inte Elvis Presley kommit in i rätten tid. Man kan samtidigt konstatera: att visst höjde Elvis rock' n rollen till skyarna och visst låter det jävligt bra om'et, men det är fullt möjligt att rockmusiken hade tagit en annan ton i skällan om inte Elvis varit. Och vem pratar jag då om?

Elvis "The King" Presley såklart. Det är ingen överdrift att kalla Elvis för "rock' n rollens herre", men heller ingen underdrift.

Jag kan inte tänka mig en mer rockälskande herre än han, som

skulle passa bättre in i hop med den titeln än han.

Ja man kan verkligen fråga sig hur det hade låtit om inte Elvis kommit och visat oss hur det skulle låta, man kan också fråga hur lät det då? Lät det bra eller inget vidare, det kan man ju fråga.

Rock' n rollens herre tycker jag i allra högsta grad är en av de bästa titlar jag gett Presley. Jag har gett han många. Till exempel The King of the rock' n rollens herre, eller the master of the King, men King of the rock' n roll tycker nog jag bättre om. Några sköna lirare är Elvis Presley, Carl Lee Perkins, Johnny Cash och Jerry Lee Lewis. Det är något visst med deras musik, jag vet inte vad det är eller skulle kunna vara, men jag diggar deras musik de har skön stil på'n.

Elvis Presley brukar i allmänhet anses som rock' n rollens grundare och det är han verkligen. Han är "själva kvarnstenen i vattenhjulet" och ser till att de flyter på skulle man kunna säga.

Jag har ordentligt många favoriter inom rock' n rollen, så det nästan är rent omöjligt att ens nämna några, men jag ska försöka i varje fall. Jerry Lee Lewis och Carl Perkins är två av



Mina damer mina herrar: rock' n rollens herre, det är jag det.

de skönaste lirarna jag känner till. Allas vår Elvis Presley har gjort så många rocklåtar så det är rent

omöjligt att nämna alla då skulle det med säkerhet ta flera veckor, kanske också månader.

Här är några av de jag tycker är fräna.

- **Kiss me quick**
- **King of the whole world**
- **Song of the shrimp**
- **Thanks to the rolling sea**
- **Hound dog**
- **All shook up**
- **Return to sender**
- **You're always on my mind**
- **The fool**
- **Fool**
- **You're the devil in disguise**
- **Trouble**
- **Love me**
- **Love me tender**
- **America the Beautiful**
- **Jailhouse rock**
- **Baby I don't care**
- **Rock medley**
- **Rocka hula baby**

Det är många rocklåtar det, du, jag håller fullt och fast med dig om det.

Men inte för inte så gillar jag att skriva rock-artiklar då och då. Det känns på något sätt som det är ämnat åt mig att författa såna artiklar.

Det är nu inte bara Elvis the King som jag diggar inom genren rock' n roll, nej, nej det är många till, såsom Little Richard. Han har också så att säga bedragit till att rockmusiken är

en sådan bred musikgenre. En annan, som jag fattat gott tycke för, är Chuck Berry, vars rock' n roll är helt unik och helt fantastisk, och är helt enkelt underbar.

Jag vet inte varför, men av någon anledning så tyckte Elvis om att sjunga och tolka andras låtar "Too much monkey business" (C. B) "Memphis Tennessee" är också hans, men jag tycker i det här fallet att Elvis version av låten är mycket bättre än Berry' s, han lägger verkligen manken till i den låten.

Rockmusikens herre kan man med rätta kalla E Presley som jag sade, det får mig att tänka på att "Tutti Frutti" är Little Richards låt, inte Elvis' egentligen, men det är klart, Elvis version är om inte den bästa jag hört så okej, men Richards är utan tvekan den allra bästa.

Ja rockmusiken fullkomligen vimlar av mångahanda personligheter såsom Carl Perkins (vilken jag tycker lilar helt enastående läckert), inom denna breda musikgenre.

Men fortfarande så är det Elvis som är herren på täppan. Rättare sagt rock' n rollens herre.





DET IS OLIKA MUSIKINSTRUMENT



GITARR



PIANO



DRAGSPEL



FIOL



TRUMPET



BASTUBA



SAXOFON



KLARINETT



FLÖJT



BASTFIOL



TRUMMOR



HARPA



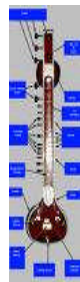
MUNSPEL



TROMBON



DIE ORGEL



SITAR



TAMBURIN



LUTA



CEMBALO